

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Городское бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Гимназия № 11
(Базовая школа РАН)»

МБОУ гимназия № 11 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО
методическим объединением учителей
начальных классов

_____ Т.А. Каясова

Протокол №1

от "29" августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по начальной
школе

_____ Т.А. Каясова

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО
директор ГБОУ СО "Гимназия
(Базовая школа РАН)"

_____ Л.В. Галузина

Приказ №366-ОД

от "31 августа" 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 3213623)

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Самара 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ					
Раздел 1. Развитие речи					
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3581/start/179687/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6422/start/179554/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6258/start/179306/
Итого по разделу:		5			
Раздел 2. Слово и предложение					
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3615/start/213654/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6414/start/188736/
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6421/start/299577/
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6418/start/284889/
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6248/start/285224/
Итого по разделу:		5			
Раздел 3. Чтение. Графика.					
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	1	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	0	1	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1	0	1	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	1	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал «Фоксфорд»

3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	0	1	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1	0	1	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	44	0	44	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	1	0	1	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	9	0	9	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	1	0	1	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал
3.12.	Функции букв е, ё, ю, я.	4	0	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/
3.14.	Функция букв ь и ъ.	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	1	0	1	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал
Итого по разделу:		70			

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6449/start/285764/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/
1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/start/285990/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3982/start/286012/
1.3.	Произведения о родной природе	6	0	6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/181821/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3903/start/285916/
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/start/293810/

1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/start/222644/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/
1.6.	Произведения о маме	3	0	3	Образовательный портал «ЯКласс» Образовательный портал «Учи.ру» Образовательный портал
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/222663/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/start/222685/
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/
Итого по разделу:		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	117	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О нашей Родине	6	1	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/conspect/286320/
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/conspect/286446/
1.4.	О детях и дружбе	12	1	7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/conspect/187300/
1.5.	Мир сказок	12	1	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/main/183185/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/main/286792/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/main/183945/
1.7.	О братьях наших меньших	18	1	8	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/main/286668/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/main/286544/
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
1.9.	О наших близких, о семье	13	1	7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/conspect/303571/
1.10.	Зарубежная литература	11	1	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/conspect/182392/
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	62	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине и её истории	6	1	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5144/start/223107/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	1	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/conspect/183940/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/190006/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/283396/
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/start/183503/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/start/183503/
1.7.	Литературная сказка	9	1	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/start/283427/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/start/283900/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/start/283900/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/start/188934/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/conspect/283711/
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6047/start/138995/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/
1.10.	Произведения о детях	18	1	8	Образовательный портал «ЯКласс»Образовательный портал «Учи.ру»Образовательный портал
1.11.	Юмористические произведения	6	1	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/start/196452/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/
1.12.	Зарубежная литература	10	1	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start/300057/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/start/196547/
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	61	

4 КЛАСС

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	15	1	7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/train/273427/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/139269/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/start/194345/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/conspect/194427/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/conspect/91719/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/conspect/184496/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	1	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/
1.6.	Литературная сказка	9	1	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/start/192400/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/283491/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6040/start/192551/
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	11	1	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/conspect/38442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/conspect/282827/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/conspect/192107/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/conspect/138659/
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	8	1	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/start/192520/
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	8	1	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/start/193754/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/start/183815/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/start/283807/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/

1.10.	Произведения о животных и родной природе	13	1	6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/start/193901/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/start/284023/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4360/start/223076/
1.11.	Произведения о детях	15	1	7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/main/192888/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/
1.12.	Пьеса	5	1	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/
1.13.	Юмористические произведения	6	1	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/start/306279/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/start/192669/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6042/start/138866/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/
1.14.	Зарубежная литература	8	1	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/start/194782/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/start/194876/
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6299/start/194908/
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	66	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Развитие речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	0	1	Практическая работа;
2.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр.	1	0	1	Практическая работа;
3.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	1	0	1	Практическая работа;
4.	Понимание текста при его прослушивании.	1	0	1	Практическая работа;
5.	Понимание текста при самостоятельном чтении вслух.	1	0	1	Практическая работа;
6.	Слово и предложение. Различение слова и предложения.	1	0	1	Практическая работа;
7.	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	1	Практическая работа;
8.	Различение слова и обозначаемого им предмета.	1	0	1	Практическая работа;
9.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.	1	0	1	Практическая работа;
10.	Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	1	Практическая работа;
11.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук).	1	0	1	Практическая работа;

12.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	1	Практическая работа;
13.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	0	1	Практическая работа;
14.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1	0	1	Практическая работа;
15.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	1	Практическая работа;
16.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1	0	1	Практическая работа;
17.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1	0	1	Практическая работа;
18.	Буквы, обозначающие гласные звуки.	1	0	1	Практическая работа;
19.	Знакомство с буквой А, а.	1	0	1	Практическая работа;
20.	Знакомство с буквой Я, я.	1	0	1	Практическая работа;
21.	Буква Я в начале слова.	1	0	1	Практическая работа;
22.	Знакомство с буквой О, о.	1	0	1	Практическая работа;
23.	Знакомство с буквой Ё, ё.	1	0	1	Практическая работа;
24.	Буква Ё в начале слова.	1	0	1	Практическая работа;
25.	Знакомство с буквой У, у.	1	0	1	Практическая работа;
26.	Знакомство с буквой Ю, ю.	1	0	1	Практическая работа;

27.	Буква Ю в начале слова.	1	0	1	Практическая работа;
28.	Знакомство с буквой Э, э.	1	0	1	Практическая работа;
29.	Знакомство с буквой Е, е.	1	0	1	Практическая работа;
30.	Буква Е в начале слова.	1	0	1	Практическая работа;
31.	Знакомство с буквой И, и.	1	0	1	Практическая работа;
32.	Знакомство с буквой Ы.	1	0	1	Практическая работа;
33.	Повторение правил обозначение буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
34.	Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук.	1	0	1	Практическая работа;
35.	Буквы, обозначающие согласные звуки.	1	0	1	Практическая работа;
36.	Знакомство с буквой Г, г.	1	0	1	Практическая работа;
37.	Знакомство с буквой К,к.	1	0	1	Практическая работа;
38.	Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.	1	0	1	Практическая работа;
39.	Знакомство с буквой С, с.	1	0	1	Практическая работа;
40.	Знакомство с буквой З, з.	1	0	1	Практическая работа;
41.	Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.	1	0	1	Практическая работа;
42.	Знакомство с буквой П, п.	1	0	1	Практическая работа;
43.	Знакомство с буквой Б, б.	1	0	1	Практическая работа;

44.	Сопоставление звуков [б] и [п] по звонкости-глухости.	1	0	1	Практическая работа;
45.	Знакомство с буквой Ш, ш.	1	0	1	Практическая работа;
46.	Знакомство с буквой Ж, ж.	1	0	1	Практическая работа;
47.	Сопоставление звуков [ж] и [ш] по звонкости-глухости.	1	0	1	Практическая работа;
48.	Знакомство с буквой В, в.	1	0	1	Практическая работа;
49.	Знакомство с буквой Ф, ф.	1	0	1	Практическая работа;
50.	Сопоставление звуков [в] и [ф] по звонкости-глухости.	1	0	1	Практическая работа;
51.	Знакомство с буквой Д, д.	1	0	1	Практическая работа;
52.	Знакомство с буквой Т, т.	1	0	1	Практическая работа;
53.	Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости.	1	0	1	Практическая работа;
54.	Знакомство с буквой Р, р.	1	0	1	Практическая работа;
55.	Знакомство с буквой Л, л.	1	0	1	Практическая работа;
56.	Знакомство с буквой М, м.	1	0	1	Практическая работа;
57.	Знакомство с буквой Х, х.	1	0	1	Практическая работа;
58.	Знакомство с буквой Ц, ц.	1	0	1	Практическая работа;
59.	Знакомство с буквой Щ, щ.	1	0	1	Практическая работа;
60.	Знакомство с буквой Ч, ч.	1	0	1	Практическая работа;
61.	Знакомство с буквой Й, й.	1	0	1	Практическая работа;

62.	Овладение слоговым принципом русской графики.	1	0	1	Практическая работа;
63.	Буква гласная А, а как показатель твёрдости согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
64.	Буква гласная Я, я как показатель мягкости согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
65.	Буква гласная О, о как показатель твёрдости согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
66.	Буква гласная Ё, ё как показатель мягкости согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
67.	Буква гласная У, у как показатель твёрдости согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
68.	Буква гласная Ю, ю как показатель мягкости согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
69.	Буква гласная Э, э как показатель твёрдости согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
70.	Буква гласная Е, е и как показатель мягкости согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
71.	Буквы гласных ы - И, и как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
72.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	1	0	1	Практическая работа;
73.	Функции буквы е.	1	0	1	Практическая работа;
74.	Функции буквы ё.	1	0	1	Практическая работа;
75.	Функции буквы ю.	1	0	1	Практическая работа;
76.	Функции буквы я.	1	0	1	Практическая работа;
77.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1	0	1	Практическая работа;

78.	Функция буквы ь.	1	0	1	Практическая работа;
79.	Функция буквы ь.	1	0	1	Практическая работа;
80.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	1	0	1	Практическая работа;
81.	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	1	0	1	Практическая работа;
82.	Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Герои сказочных произведений.	1	0	1	Практическая работа;
83.	Нравственные ценности идеи, традиции, быт, культура в русских народных литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	1	0	1	Практическая работа;
84.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.	1	0	1	Практическая работа;
85.	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.	1	0	1	Практическая работа;
86.	Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	1	0	1	Практическая работа;

87.	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление). Произведения одной темы, представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	1	0	1	Практическая работа;
88.	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,	1	0	1	Практическая работа;
89.	Произведения одной темы. (на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	1	0	1	Практическая работа;
90.	Произведения одной темы на примере: рассказ, стихотворение, сказка.	1	0	1	Практическая работа;
91.	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд.	1	0	1	Практическая работа;
92.	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд.	1	0	1	Практическая работа;
93.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	1	0	1	Практическая работа;
94.	Тема и главная мысль (идея).	1	0	1	Практическая работа;

95.	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Подбор заголовков к различным текстам. Нравственно-этическая оценка поступков героев произведения.	1	0	1	Практическая работа;
96.	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака).	1	0	1	Практическая работа;
97.	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.	1	0	1	Практическая работа;
98.	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1	0	1	Практическая работа;
99.	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.	1	0	1	Практическая работа;

100.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.	1	0	1	Практическая работа;
101.	101. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок	1	0	1	Практическая работа;
102.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1	0	1	Практическая работа;
103.	103. Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания	1	0	1	Практическая работа;
104.	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение . Выразительное чтение. Смысл.	1	0	1	Практическая работа;
105.	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение, различие среди других произведений, примеры, образцы.	1	0	1	Практическая работа;

106.	106. Произведения о братьях наших меньших. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1	0	1	Практическая работа;
107.	107. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1	0	1	Практическая работа;
108.	108. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их	1	0	1	Практическая работа;
109.	109. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о	1	0	1	Практическая работа;
110.	Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	1	0	1	Практическая работа;
111.	111. Авторское отношение к герою.	1	0	1	Практическая работа;
112.	112. Произведения о братьях наших меньших.	1	0	1	Практическая работа;
113.	113. Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П.	1	0	1	Практическая работа;
114.	114. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность, ответственности, проявление любви и заботы о родных людях.	1	0	1	Практическая работа;
115.	115. Осознание нравственно-этических понятий: чувство ответственности в семье, любви как привязанность одного человека к другому родителей к	1	0	1	Практическая работа;

116.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	1	0	1	Практическая работа;
117.	117. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях	1	0	1	Практическая работа;
118.	118. Создание сказок или вымышленных историй: цель,	1	0	1	Практическая работа;
119.	119. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Их цель,	1	0	1	Практическая работа;
120.	Библиографическая культура (работа детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	1	0	1	Практическая работа;
121.	Повторение. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.	1	0	1	Практическая работа;
122.	Повторение. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр.	1	0	1	Практическая работа;
123.	Повторение. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	1	0	1	Практическая работа;
124.	Повторение. Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком.	1	0	1	Практическая работа;

125.	Повторение. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1	0	1	Практическая работа;
126.	126. Повторение. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов,	1	0	1	Практическая работа;
127.	127. Повторение. Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных	1	0	1	Практическая работа;
128.	128. Повторение. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный	1	0	1	Практическая работа;
129.	129. Повторение. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по	1	0	1	Практическая работа;
130.	Повторение. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»).	1	0	1	Практическая работа;
131.	131. Повторение. Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые	1	0	1	Практическая работа;
132.	132. Повторение изученного материала.	1	0	1	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	132	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Круг чтения: произведения о Родине. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0	Устный опрос;
4.	Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению	1	1	0	Контрольная работа;
6.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1	0	0	Устный опрос;

7.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения— скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в	1	0	0	Устный опрос;
8.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Подбор фольклорных произведений по теме	1	0	0	Устный опрос;
9.	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0	Устный опрос;
12.	Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

15.	Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	1	0	Контрольная работа;
16.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0	Устный опрос;
17.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0	Устный опрос;
18.	Фольклорные произведения народов России	1	0	0	Устный опрос;
19.	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора. Составляем произведения	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
20.	Произведения малых жанров фольклора: сходство, отличие.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование	1	0	0	Устный опрос;
22.	Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание	1	0	0	Устный опрос;

24.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).	1	0	0	Устный опрос;
25.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0	Устный опрос;
27.	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова и др. и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0	Устный опрос;
28.	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0	Устный опрос;
29.	Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
31.	Средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	1	0	Контрольная работа;
32.	Тема дружбы в художественном произведении	1	0	0	Устный опрос;
33.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

34.	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Тема, главная мысль (идея)	1	0	0	Устный опрос;
35.	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль произведения, заголовок	1	0	0	Устный опрос;
36.	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка	1	0	0	Устный опрос;
37.	Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
39.	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков	1	1	0	Контрольная работа;
40.	Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения.	1	0	0	Устный опрос;

42.	Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
43.	Содержание произведения. Рассказываем по плану.	1	0	0	Устный опрос;
44.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Определение фольклорной основы авторских сказок.	1	0	0	Устный опрос;
46.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
47.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
48.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
49.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0	Устный опрос;
50.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
51.	Составление сказок. Иллюстрирование	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
52.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
53.	Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок.	1	1	0	Контрольная работа;

54.	Мои любимые сказки. Инсценирование.	1	0	1	Практическая работа;
55.	Мои любимые сказки. Иллюстрирование.	1	0	1	Практическая работа;
56.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1	0	0	Устный опрос;
57.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы)	1	0	0	Устный опрос;
58.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
59.	Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова	1	0	0	Устный опрос;
60.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
61.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).	1	1	0	Контрольная работа;
62.	Отражение темы «Природа зимой» в музыкальных произведениях композиторов	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
63.	Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
64.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

65.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0	Устный опрос;
66.	Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): А. И. Куинджи и др.	1	0	0	Устный опрос;
67.	Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0	Устный опрос;
68.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
69.	Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1	0	0	Устный опрос;
70.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	0	0	Устный опрос;
71.	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
72.	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	1	Устный опрос;
73.	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
74.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	Устный опрос;
75.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Структура текста.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

76.	Отражение образов животных в фольклоре. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	0	0	Устный опрос;
77.	Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	1	0	Контрольная работа;
78.	Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	Устный опрос;
79.	Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1	0	0	Устный опрос;
80.	Загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
81.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	Устный опрос;
82.	Произведения о животных.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
83.	Дружба людей и животных — тема литературы: нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность.	1	0	0	Устный опрос;
84.	Дружба людей и животных — тема литературы: анализ иллюстраций	1	0	0	Устный опрос;

85.	Дружба людей и животных: подбираем иллюстрации, учимся описывать их, подбирать названия	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
86.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
87.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
88.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1	0	0	Устный опрос;
89.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).	1	0	0	Устный опрос;
90.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0	Устный опрос;
91.	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.	1	0	0	Устный опрос;
92.	Тема природы. Описание своего настроения. Лексика "Весны и лета"	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
93.	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в музыкальных произведениях	1	0	0	Устный опрос;
94.	Тема природы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
95.	Тема природы. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

96.	Инсценирование сюжетов, диалогов	1	0	0	Устный опрос;
97.	План текста, его анализ.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
98.	Тема природы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль	1	0	0	Устный опрос;
99.	Тема природы. Учимся слушать и анализировать текст	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Учимся планировать инсценировку.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
101.	Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений)	1	1	0	Контрольная работа;
102.	Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности	1	0	1	Устный опрос;
103.	103. Анализируем последовательность событий текста, составляем план	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
104.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
105.	105. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и ..	1	0	0	Устный опрос;
106.	Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
107.	Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений)	1	1	0	Устный опрос;

108.	108. Структура текста. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;
109.	Составление плана текста, анализ плана	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
110.	Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, отрывкам	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
111.	111. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное	1	0	0	Устный опрос;
112.	112. Рассказываем о прочитанной книге. Участвуем в диалоге	1	0	0	Устный опрос;
113.	Учимся анализировать высказывание	1	0	1	Устный опрос;
114.	114. Наблюдаем жанровые особенности.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
115.	Тема. Главная мысль. План. Пересказ	1	0	1	Устный опрос;
116.	116. Главная мысль. Описание характера героев	1	0	0	Устный опрос;
117.	117. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Характеристика авторской сказки: герои,	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
118.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
119.	119. Тема дружбы в произведениях	1	0	0	Устный опрос;
120.	120. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
121.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания зарубежного произведения	1	0	0	Устный опрос;

122.	122. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро).	1	0	0	Устный опрос;
123.	123. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (братья Гримм).	1	0	0	Устный опрос;
124.	124. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Х.-К. Андерсен).	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
126.	126. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания	1	0	0	Устный опрос;
127.	127. Литературная (авторская) сказка: зарубежные	1	1	0	Контрольная работа;
128.	128. Книга как источник необходимых знаний.	1	0	0	Устный опрос;
129.	129. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Разные виды книг (учебная,	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
130.	Круг чтения: произведения о Родине. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
131.	Круг чтения: о родном крае и природе. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
132.	132. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Рассказываем по плану.	1	0	0	Устный опрос;

133.	133. Тема дружбы в художественном произведении. Сравнение. Эпитет.	1	0	0	Устный опрос;
134.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0	Устный опрос;
135.	135. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и ..	1	0	0	Устный опрос;
136.	Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений Резервный час	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	56	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	1	Практическая работа;

4.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные вида плана	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
6.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	1	0	Контрольная работа;
7.	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	0	0	Устный опрос;
8.	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи	1	0	1	Устный опрос;
9.	Любимые жанры фольклора.	1	0	0	Практическая работа;
10.	Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

12.	Фольклор (устное народное творчество) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
14.	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрирование, подбор иллюстраций	1	0	0	Устный опрос;
15.	Работа с текстом. Интерпретация информации.	1	0	1	Практическая работа;
16.	Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	1	Практическая работа;
17.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	0	0	Устный опрос;
18.	Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога	1	0	0	Устный опрос;
19.	Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок	1	0	0	Устный опрос;

20.	Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0	Устный опрос;
21.	(Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимы произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения	1	0	0	Устный опрос;

22.	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p> <p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры.</p> <p>Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне.</p> <p>Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.</p> <p>Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения</p>	1	1	0	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	---------------

23.	А. С. Пушкин — великий русский поэт	1	0	0	Устный опрос;
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
25.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1	0	0	Устный опрос;
27.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки	1	0	1	Практическая работа;
28.	Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика	1	0	0	Устный опрос;
29.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	1	Практическая работа;
31.	Произведения А. С. Пушкина. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ	1	1	0	Контрольная работа;

32.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1	0	0	Устный опрос;
33.	Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
34.	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи	1	0	1	Практическая работа;
35.	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1	1	0	Контрольная работа;
36.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
39.	Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	1	Практическая работа;
40.	Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	0	1	Практическая работа;

41.	Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
42.	Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0	Устный опрос;
43.	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Анализ ритма, рифмы	1	1	0	Контрольная работа;
44.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0	Устный опрос;
46.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0	Устный опрос;
47.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

48.	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
49.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
50.	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0	Устный опрос;
51.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа	1	0	0	Устный опрос;
52.	Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
53.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация.	1	1	0	Контрольная работа;
54.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова.	1	0	0	Устный опрос;
55.	Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0	Устный опрос;
56.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ	1	0	1	Практическая работа;
57.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура	1	0	1	Практическая работа;

58.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	1	0	0	Устный опрос;
59.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ	1	0	0	Устный опрос;
60.	Любимые литературные сказки русских писателей. Составление аннотаций	1	0	1	Практическая работа;
61.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1	0	1	Практическая работа;
62.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1	1	0	Контрольная работа;
63.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1	0	0	Устный опрос;
64.	Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
65.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.).	1	0	0	Устный опрос;

66.	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.	1	0	0	Устный опрос;
67.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
68.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	0	Устный опрос;
69.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
70.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа	1	0	1	Практическая работа;
71.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
72.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	1	0	Контрольная работа;
73.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).	1	0	0	Устный опрос;
74.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция.	1	0	0	Устный опрос;

75.	Особенности рассказа: композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
76.	Тема. Идея Заголовок.	1	0	0	Устный опрос;
77.	Содержание произведения Эпизод.	1	0	0	Устный опрос;
78.	Смысловые части	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
79.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
80.	Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	1	Практическая работа;
81.	Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	1	Практическая работа;
82.	Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	1	Практическая работа;
83.	Пересказ	1	0	0	Устный опрос;
84.	Разные виды пересказа	1	0	0	Устный опрос;
85.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского)	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
86.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).	1	0	0	Устный опрос;

87.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0	Устный опрос;
88.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	1	0	Устный опрос;
89.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне».	1	0	0	Устный опрос;
90.	Отличие автора от героя и рассказчика	1	0	1	Практическая работа;
91.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
92.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	0	Устный опрос;
93.	Анализ и интерпретация текста	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
94.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1	0	0	Устный опрос;
95.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
96.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0	Устный опрос;

97.	Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
98.	Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту.	1	0	0	Устный опрос;
99.	Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовки	1	0	0	Устный опрос;
100.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.	1	0	1	Практическая работа;
101.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	0	Устный опрос;
102.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	1	Практическая работа;
103.	103. Определение главной мысли произведения	1	0	0	Устный опрос;
104.	104. Определение последовательности событий в произведении. План.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
105.	Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя	1	0	0	Устный опрос;
106.	106. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	1	0	Контрольная работа;

107.	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	0	1	Практическая работа;
109.	Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
110.	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0	Устный опрос;
111.	111. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды	1	0	1	Практическая работа;
112.	112. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды	1	1	0	Контрольная работа;
113.	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	1	0	0	Устный опрос;
114.	114. Круг чтения: Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В.	1	0	0	Устный опрос;
115.	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
116.	116. Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание. Особенности авторских	1	0	1	Практическая работа;
117.	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	0	0	Устный опрос;
118.	118. Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	1	0	1	Практическая работа;

119.	119. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
120.	120. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Тема. Идея. Заголовок	1	0	1	Практическая работа;
122.	122. Тема. Идея. Заголовок	1	1	0	Контрольная работа;
123.	123. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской	1	0	1	Практическая работа;
124.	124. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской	1	0	1	Практическая работа;
125.	125. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской	1	0	1	Практическая работа;
126.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	Устный опрос;
127.	О Родине и её истории. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
128.	128. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. . Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
129.	129. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине.	1	0	0	Устный опрос;
130.	130. Осознание нравственно-этических понятий: гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный	1	0	0	Устный опрос;
131.	Творчество А. С. Пушкина. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;

132.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
133.	133. Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
134.	134. Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, И. П. Ильин, В. П. Давыдов	1	0	0	Устный опрос;
135.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
136.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	61	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	

1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	1	0	0	Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0	Устный опрос;
6.	Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1	0	1	Устный опрос;
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;
10.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	1	0	1	Устный опрос;
13.	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
14.	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом Резервный час	1	1	0	Контрольная работа;
15.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
16.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
17.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0	Устный опрос;

18.	Сказочники. Собира-тели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
19.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0	Устный опрос;
20.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
22.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устарев- шие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
24.	Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0	Устный опрос;

25.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Классификация фольклорных жанров.	1	1	0	Контрольная работа;
27.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
29.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
31.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
32.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	1	0	Контрольная работа;
33.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;

34.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
35.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
36.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0	Устный опрос;
37.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;
38.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	0	0	Устный опрос;
39.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;
40.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
41.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
42.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	1	0	Контрольная работа;

43.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
44.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	0	0	Устный опрос;
45.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
46.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	1	0	Контрольная работа;
47.	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
48.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
49.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос;
50.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
51.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

52.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	1	0	Контрольная работа;
53.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
54.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Устный опрос;
55.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
56.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
57.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

58.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0	Устный опрос;
60.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0	Устный опрос;
61.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
62.	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	0	0	Устный опрос;
63.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем	1	1	0	Контрольная работа;
64.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
65.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
66.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
67.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

68.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;
69.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
70.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0	Устный опрос;
71.	Заголовок Содержание произведения План	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
72.	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0	Устный опрос;
73.	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
74.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Повторение	1	1	0	Контрольная работа;
75.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Устный опрос;
76.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0	Устный опрос;
77.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

78.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
79.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План.Пересказ	1	0	0	Устный опрос;
80.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексики	1	1	0	Контрольная работа;
81.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
82.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Повторение	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
83.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
84.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	Устный опрос;

85.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
86.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0	Устный опрос;
87.	Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
88.	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
89.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
90.	Автор, герой, читатель	1	0	0	Устный опрос;
91.	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
92.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Повторение	1	1	0	Контрольная работа;
93.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Устный опрос;
94.	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0	Устный опрос;
95.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	0	Устный опрос;

96.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.	1	0	0	Устный опрос;
97.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
98.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
99.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
100.	100. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли.	1	1	0	Контрольная работа;
102.	102. Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
103.	Сюжет. Последовательность событий	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

104.	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0	Устный опрос;
105.	105. По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Повторение	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
106.	106. По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Повторение	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
107.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
108.	108. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
109.	109. Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная	1	0	0	Устный опрос;
110.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	0	Устный опрос;
111.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	Устный опрос;
112.	112. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
113.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
114.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

115.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	1	0	Контрольная работа;
116.	116. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0	Устный опрос;
117.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
118.	118. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
119.	119. Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0	Устный опрос;
120.	120. Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о	1	1	0	Контрольная работа;
121.	121. Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
122.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0	Устный опрос;
123.	123. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
124.	124. Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
125.	125. Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение,	1	0	0	Устный опрос;

126.	126. Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
127.	127. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
128.	128. Средства художественной	1	1	0	Контрольная работа;
129.	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	0	0	Устный опрос;
130.	130. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-	1	0	0	Устный опрос;
131.	131. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
132.	132. Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
133.	133. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать,	1	0	0	Устный опрос;
134.	Работа с источниками периодической печати	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
135.	Задачи библиографической литературы	1	0	0	Устный опрос;
136.	136. Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	14	66
-------------------------------------	-----	----	----

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Ефросинина Л.А.;

Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательский центр «Вентана-Граф»;

Введите свой вариант:

2 КЛАСС

Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В. и другие; под редакцией Виноградовой Н.Ф., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

3 КЛАСС

Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

4 КЛАСС

Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

А.О. Евдокимова система уроков по учебнику "Букварь", 1 класс. Издательство "Учитель".

2 КЛАСС

Уроки литературного чтения в современной начальной школе: 2 класс: книга для учителя / [Н.Ф. Виноградова, И.С. Хомякова, И.В. Сафонова, В.И. Петрова]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. — 2-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 240 с. — (Российский учебник).

3 КЛАСС

Ефросинина Л.А.: Литература: 3 класс. Методическое пособие. ФГОС

4 КЛАСС

Ефросинина Л.А.: Литература: 4 класс. Методическое пособие. ФГОС

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/>

2 КЛАСС

2 KJIACC

<https://resh.edu.ru/>

3 KJIACC

<https://resh.edu.ru/>

4 KJIACC

<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.

Аудиоцентр/колонки.

Мультимедийный проектор. Экспозиционный экран. Компьютер.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Колонки.

Наглядные пособия по литературному чтению для начальной школы.

Интерактивные пособия и программно-методические комплексы по литературному чтению в начальную школу

Электронные наглядные пособия

Учебные фильмы

